

BIOMORPHIC



D^ECASTELLI

BIOMORPHIC

D^ECASTELLI



BIOMORPHIC

Biomorphic è l'esito di un lungo lavoro di ricerca in cui, attraverso nuovi linguaggi formali, i metalli interpretano le potenzialità inesprese di tecniche di lavorazione di fine '800 ormai dimenticate. La battitura, la martellatura, la calandratura vengono riprese grazie all'ausilio di rarissimi macchinari, dando vita a oggetti e volumi dalle forme organiche complesse. Tutelando professionalità e competenze pressoché estinte, De Castelli esalta la dimensione umanistica e culturale del fare impresa, lasciando alla materia il compito di esprimersi al meglio, sottolineandone unicità e specificità.

Biomorphic is the outcome of an extensive, detailed research in which new formal styles let metals embody the unexpressed potential of long-forgotten techniques from the late 1800s. Hammering and rolling are used once again thanks to the help of rare machinery, giving life to complex and organic objects, proportions and forms. As it becomes the guardian of artisanal skills and abilities that are on the verge of extinction, De Castelli exalts the humanistic and cultural aspect of doing business, leaving the job of expression to the material itself while highlighting its unique, one-of-a-kind character.

Indice

CONTENTS

- 06 **ORI**
- 10 **CANNETO**
- 16 **SCULPT**
- 20 **EXISTENCE CONSOLLE**
- 22 **VELA**
- 26 **PLATEAUX OF MIRROR**
- 30 **COSTE COLLECTION**
- 34 **BOTERO**
- 36 **BETWEEN NATURE**
- 40 **EFESTO**
- 44 **BRAME**
- 46 **TWIST**

Biomorphic 2022

Collezione di oggetti
che ci riportano alla
dimensione umana
del fare.

A collection of objects that
bring us back to the human
side of doing.



ORI

Design Stormo Studio

Ori è un pouf gioiello i cui elementi fondati invertono la propria veste estetica acquisendo nuovi ruoli. Il cuscino removibile in tessuto sfoderabile, incastonato come una gemma preziosa, diventa il mezzo e l'espedito per esaltare la struttura in ottone, nuova e vera protagonista del prezioso monile. L'amplificazione della forma concava e la raffinatezza artigianale della finitura permettono ai quattro spicchi di appoggio di superare i confini della funzionalità, per farsi catalizzatori di attenzione come un diamante.

Ori is a pouf-gem in which established elements swap their aesthetic guises and take on new roles. Set like a fine jewel, the detachable cushion with a removable fabric cover becomes the means and vehicle with which exalting the brass structure, the true new star of this precious gem.

The amplification of the concave form and the artisanal refinement of the finish make it possible for the four 'wedge' legs to go beyond the confines of functionality and, like a diamond, become the catalysts of attention.



CANNETO

Design Adriano Design

La collezione Canneto nata con il mobile bar Barista si amplia di consolle e madia caratterizzati dai medesimi volumi scultorei definiti da un canneté di tondini in metallo spazzolato, di diversi diametri, che creano una texture irregolare e danno vita a un intrigante gioco di luci. Il top superiore in metallo è in posizione leggermente ribassata rispetto al perimetro dei mobili ed evidenzia così la cornice in noce canaletto, prezioso materiale che utilizzato per tutti gli interni crea una proposta di grande eleganza e raffinatezza.

Il mobile consolle si sviluppa in lunghezza e prevede 2 ante laterali a "L" che si aprono a 90°; al centro due grandi cassette "a cestone" ne celano ciascuno un altro più piccolo. La consolle è disponibile in versione a parete o da terra. Il mobile cabinet a doppia anta è dotato di ripiani e divisori interni. Le 2 ante laterali sono caratterizzate dalla medesima soluzione progettuale della consolle.

The collection that started with the Barista mobile bar expands with a console and cabinet characterized by the sculptural volume defined by fluting composed of vertical rods of different diameters in brushed metal, creating irregular undulations and a fascinating interplay of reflections. The metal top is set slightly lower than the perimeter of the pieces, thereby highlighting the frame in black walnut, a precious wood that has also been used for the shelves and inside of the unit to create haute sophistication.

Extending horizontally, it has two L-shaped doors that open at 90 degrees thanks to their unique design, while at the centre each nestle of the two large basket-style drawers has a smaller drawer within. The console comes in a wall-mounted or a free-standing version. This two-door piece of furniture comes with inner shelves and dividers. The two L-shaped doors open in the same way as the two lateral doors of Canneto console.



Canneto cabinet:
Brushed brass



SCULPT

Design Francesco Forcellini

Come la pietra si lascia smussare da un abile scalpellino, così le tecniche di martellatura e bombatura plasmano il metallo per raggiungere deformazioni plastiche ed organiche.

Sculpt è una madia caratterizzata da un linguaggio formale essenziale e una matericità tridimensionale che si completano e valorizzano a vicenda per esaltare le lavorazioni e le finiture del metallo di cui è vestita. Circoscritte da profili rigorosi, le concavità morbide ma ben scolpite delle ante segnano il passo ritmato di un gioco di luci ed ombre, sottolineato da un'inedita finitura che dona al mobile l'eleganza e la lucentezza della seta.

Just as stone can be sculpted by an able stonecutter, hammering and rounding techniques can mould metal into supple, organic shapes.

Sculpt is a cabinet characterised by understated aesthetics and three-dimensionality, which complete and enhance each other to highlight the processes and finishes applied to the metal it's made of. Bordered by crisp edges, the soft yet well-sculpted concavities of the doors mark the rhythmic pace of light and shadow as they play upon the surface, underscored by a surprising finish that gives the cabinet the elegance and sheen of silk.





EXISTENCE CONSOLLE

Design Michele De Lucchi

Declinata nella versione a parete, Existence consolle nasce come sovrapposizione di piccole scatole tutte diverse, come le esperienze di una vita: una consolle che - come la libreria - è concepita per contenere libri e oggetti all'interno di moduli simili che si ripetono mai uguali a sé stessi.

Available in wall-mounted versions, Existence console arose as an overlapping of small, varied boxes, like life experiences: a console that - as for the totem-bookshelf - is designed to contain books and objects in repeated modules, though the same form never appears twice.

VELA

Design R&D De Castelli

Vela è un tavolo scultura che esplora e valorizza le diverse sfaccettature e possibili applicazioni del metallo.

L'imponente top ovale in seminato alla veneziana di marmo bianco, realizzato in collaborazione con Laboratorio Morsetto, accoglie e custodisce piccoli pezzi di ottone ottenuti da una lastra "andata in frantumi". I frammenti annegati nel marmo si fanno preziosi inserti di un'eterea composizione di petali al vento. La bidimensionalità dell'ottone che contraddistingue il top si contrappone alla tridimensionalità scultorea della base. Morbide pieghe sinuose si srotolano in un'alternanza di insenature che plasmano un volume tronco-conico complesso, delicato e solido allo stesso tempo.

Vela is a table-sculpture that explores and enhances the different facets and uses of metal.

The stately oval top in Venetian Terrazzo made of white marble has been crafted in collaboration with Laboratorio Morsetto to embrace small pieces of brass obtained from 'shattered' sheet metal. Surrounded by marble, the pieces become precious inserts in an ethereal composition, a burst of petals floating upon the wind. The two-dimensional brass that distinguishes the table top is juxtaposed with the sculptural three-dimensionality of the base. Soft, sinuous folds unfurl and alternate to create coves that rise into an intricate conical trunk, delicate and solid at the same time.



PLATEAUX OF MIRROR

design Elisa Ossino

Presenza scultorea e minimalismo essenziale sono le caratteristiche identificative di un tavolo composto di soli tre elementi: il top rettangolare di alto spessore poggia su due grandi semi-cilindri concavi che ne costituiscono il basamento.

Le linee pure e monolitiche sono dettate prima dalla funzionalità e dalla tecnica e poi dall'estetica, per un esito formale che è la massima espressione del rigore e dell'essenzialità associati all'armonia dei volumi.

A sculptural presence and essential minimalism are the identifying characteristics of this table, made of just three elements: a thick rectangular top which rests on two large concave semi-cylinders, creating a pedestal. The pure, monolithic lines are initially determined by functionality and technique, then by aesthetics, to create a shape that is the maximum expression of the rigour and understatement of proportional harmony.



COSTE COLLECTION

Design Luca Peverè

Ispirata all'arte degli origami, la collezione di tavoli e tavolini Coste è un'esaltazione della tecnica di piegatura dei metalli.

Il basamento centrale di forma tronco-conica è composto dalla giustapposizione di un modulo piegato, la cui costa definisce una successione di triangoli isosceli.

I diversi toni di ossidazione attribuiti alle diverse facce creano un effetto chiaroscuro che accentua i volumi ed enfatizza la verticalità della base dando la percezione che il top circolare poggia sulle sole punte di una corona.

Inspired by the art of origami, the Coste table collection is an ode to the technique of folding metal.

The conical central trunk is composed of the juxtaposition inherent to a folded module, whose 'ribbing' generates a series of isosceles triangles. The different oxidation tones attributed to its faces create the light-dark contrast of chiaroscuro, which accentuates the varied shapes and verticality of the base. The result is the sensation that the circular top is resting on the pointed tips of a crown.



Coste 75 coffe table:
Brushed brass
Coste 53 coffe table:
Brushed stainless steel
Coste 180:
Brushed copper



BOTERO

Design R&D De Castelli

L'estetica ossimorica di Botero, generoso side table in equilibrio su cinque esili gambe, cela in dettaglio una raffinata expertise tecnica.

La bombatura, tecnica artigianale recuperata e re-interpretata da De Castelli, trova in questo oggetto scultoreo l'apice della complessità e il suo esito formale più sofisticato.

Il foro centrale permette di leggere le curvature di un volume morbido e reso solidale dalla magistrale saldatura che lega il top e le gambe al corpo centrale.

Botero, a large side table balanced on five slender legs, embodies refined technical expertise in its details and irony in its aesthetics.

The artisanal technique used to create its rounded surface has been recovered and re-interpreted by De Castelli, transforming this sculptural object into the quintessence of complexity and formal sophistication.

The central opening offers glimpses of a curved, soft shape rendered solid by the masterful work executed to weld the top and the legs to the central element.



BETWEEN NATURE

Design Stormo Studio

L'idea romantica di natura organicistica, vitalista e dialettica è il concept di Between Nature. Guardiamo a una natura organizzata nella quale le parti vivono in funzione del tutto; natura come realtà strutturata e dinamica che si manifesta nell'artefatto. Caratterizzati da una base monolitica in marmo della collezione IPOGEO® by Margraf Innovation Lab, i tavolini accolgono vassoi in metallo di varie forme, che sembrano galleggiare sulle superfici marmoree. Between Nature è un prodotto che nasce in collabo-razione tra De Castelli e Margraf.

The romantic idea of an organicistic, vitalistic and dialectical nature is the concept of Between Nature. We look at an organized nature in which the parts live in function of the whole; nature as a structured and dynamic reality that manifests itself in the artifact. Characterized by a monolithic base in marble by IPOGEO® Collection by Margraf Innovation Lab, the tables welcome metal trays in different shapes, that seem to float on the marble surfaces. Between Nature celebrates the collaboration between De Castelli and Margraf.



Between Nature 20:
"Zebrato" marble IPOGEO® collection
by Margraf Innovation Lab
Between Nature 40:
"Breccia imperiale" marble IPOGEO®
collection by Margraf Innovation Lab

EFESTO

Design Martinelli Venezia

Lo sgabello è una vera e propria scultura domestica che esalta le capacità produttive dell'azienda: ottenuto dalla curvatura, formatura e martellatura manuale della lastra di ottone e acciaio, è caratterizzato dall'insolita sezione triangolare e da una finitura lucida specchiante che ne esalta la forma sinuosa.

Efesto è privo di giunti meccanici e la sua resistenza al peso è data dalla struttura progettuale. L'insieme delle lavorazioni e delle caratteristiche intrinseche dell'ottone lo rendono un oggetto non solo funzionale, ma anche insolito e raffinato.

More than mere furniture, the Efesto stool is a sculpture for home which exalts the brand manufacturing capabilities: by curving and bending sheet metal, brass and stainless steel are manually shaped and hammered to create its unique triangular cross section. The polished finish highlights its sinuous shape.

Entirely without mechanical joints, Efesto's ability to support heavy weights is created through its meticulously designed structure. Technical savoir-fair and the intrinsic qualities of brass elevate it beyond a functional object to a unique, sophisticated design piece.



Polished stainless steel
Polished brass



BRAME

Design R&D De Castelli

La forma e il volume esasperati, intenzionalmente asimmetrici rispetto alla superficie riflettente, definiscono uno specchio decorativo che seduce e attira. La bramosia si trasforma ben presto in un'aura di intimità per chi si specchia. L'importante cornice in metallo avvolge e invita all'introspezione suggerita dalla concavità, dai molteplici toni di ossidazione e dai giochi di riflessi che stimolano diverse possibilità di interpretazione.

Slightly oversize proportions and an intentionally asymmetrical border (compared to the reflective surface) define this decorative mirror as it seduces and attracts. However the sense of yearning is transformed soon into an aura of intimacy for the person reflected on it. The bold metal frame envelops as it inspires introspection, suggested by its concavity, its many tones of oxidation, and the juxtaposed reflections that give rise to different potential interpretations.

TWIST COLLECTION

Design Zanellato/Bortotto

La superficie in metallo bidimensionale si fa tridimensionale attraverso lavorazioni artigianali: la piegatura, la martellatura, la bombatura, la saldatura generano - a partire dalla medesima sagoma - tre diversi diffusori ispirati alle forme complesse delle conoidi. I tre volumi individuano tre tipologie di luce - a sospensione, da tavolo, da terra - suggerendo come il metallo possa offrire svariate interpretazioni e possibilità. Le finiture, combinate con le lavorazioni, giocano sull'alternanza fra spazzolato e ossidato per riflettere di volta in volta la luce in modo del tutto inaspettato.

A two-dimensional metal surface becomes three dimensional thanks to hand-crafted processes: folding, hammering, bending, and soldering generate three different light diffusers inspired by the complex shapes of conoids, starting from a single outline. The three volumes are assigned to three different types of lamps (suspended, table-top and floor), suggesting the ways in which metal offers various interpretations and possibilities. The finishes and the processes used are combined to play with the alternation of brushed and oxidised, reflecting light in unexpected ways from piece to piece.



Orbitale DeLabré brass



Orbitale DeLabré copper



Alpha



Barista



Burraco



Wave



Caravan



Loom



Celato cabinet



Celato up



Celato bedside table



Celato console



Pandora



Marea cabinet



Marea sideboard



Marea chest of drawers



Marea dresser



Graffio



Yoroi



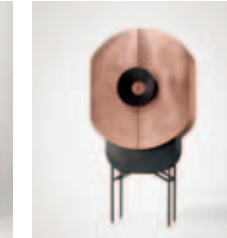
Convivium console



Elizabeth



Tako



Polifemo



Longing cabinet



Mida



Nami



Babele



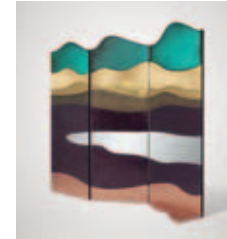
Existence



Talea



Nippon



Painting



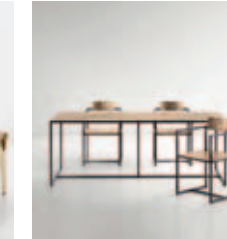
Roma



Via Veneto



Convivium Table



Riviera



Baia



Drops



Sunrise & Sunset



Alchemy



Syro



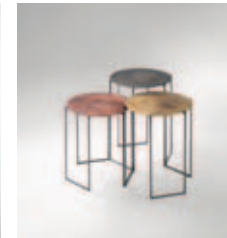
Syro XL



Placas



Scribble



Band



Nicola



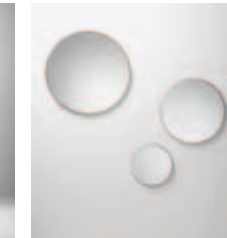
Parsec



Pensando ad Acapulco



Frame



Riflesso



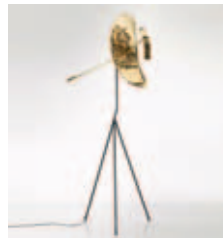
Syro mirror



Luce Solida



Aare



Ribot



Dafne & Demetra



Phil



Cohiba



Narnya



Riviera pots



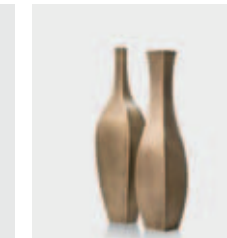
Screen-pot



Shimla & Jaipur



Tristan & Isotte



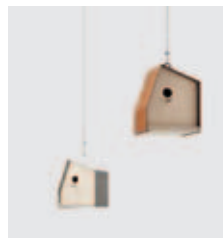
Rocco & Lolita



Cottage n.1



Dog House



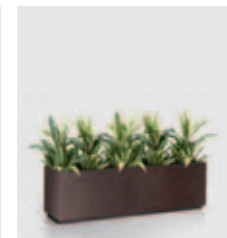
Nest



Conique



Delta & Omega



A-Modulo



Cube

The Collection

Schede Tecniche

Data sheets

Legenda

**PERSONALIZZABILE
SU RICHIESTA**
CUSTOM VERSION
ON REQUEST



Finishes

**PER MAGGIORI
INDICAZIONI
TECNICHE SULLE
FINITURE CONSULTARE
ABACO FINITURE**
P. 329

**PLEASE CHECK
FINISH ABACUS
FOR MORE TECHNICAL
INFORMATION**
P. 329

ORI

Ori è un pouf gioiello caratterizzato da una base in metallo che accoglie un grande cuscino rimovibile.

Ori is a jewel pouf with a metal base welcoming a big removable cushion.

MATERIALI MATERIALS

- G3 Ottone DeLabré orbitale
Orbitale DeLabré brass
- G2 Acciaio inox DeLabré orbitale
Orbitale DeLabré stainless steel

Tessuto/Fabric

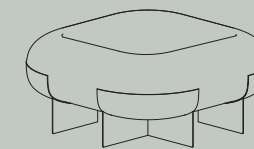
Tela st moritz I1461 cod. 126-130.
(Non sfoderabile/ *Non-removable*)

Composizione/*Composition*:
80% wool 20% polyamide



DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

<i>width</i>	90 cm	<i>weight</i>	32 kg
<i>depth</i>	90 cm		
<i>height</i>	40 cm		



CANNETO CABINET

Cabinet dotato di ripiani e divisori interni a 2 ante laterali a "L" con apertura a 90°. Top in metallo in posizione leggermente ribassata rispetto alle ante e al perimetro del mobile per evidenziare la cornice in noce canaletto.

2 "L" door cabinet with 90° opening equipped with inner shelves and dividers. The metal top is in a slightly lowered position if compared to doors and perimeter, to highlight the Canaletto Walnut frame.

MATERIALI MATERIALS

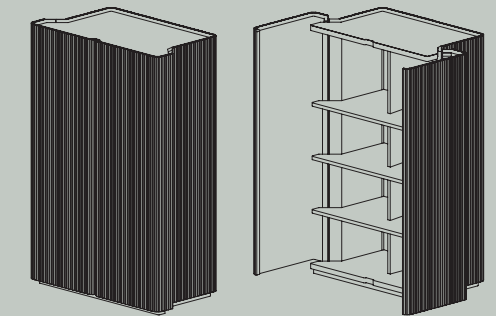
- M11 Acciaio inox spazzolato
Brushed stainless steel
- M9 Ottone spazzolato
Brushed brass
- M10 Rame spazzolato
Brushed copper

Struttura/Frame

Legno noce canaletto
Canaletto walnut wood

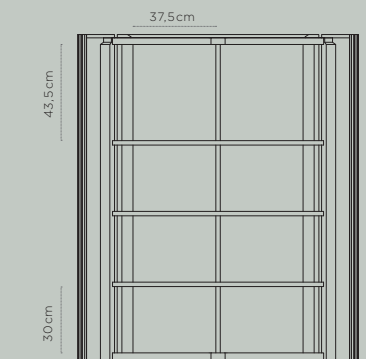
DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

<i>width</i>	102 cm	<i>weight</i>	205 kg
<i>depth</i>	57 cm		
<i>height</i>	157 cm		



chiuso / closed

aperto / open



CANNETO CONSOLLE DOWN

Mobile consolle da terra con 2 ante laterali a "L" che si aprono a 90°. Al centro, due grandi cassetti "a cestone" celano ciascuno un cassetto più piccolo. Top in metallo in posizione leggermente ribassata rispetto alle ante e al perimetro del mobile per evidenziare la cornice in noce canaletto.

Console with base to be placed on the floor with 2 lateral L-doors that open at 90°. In the middle, 2 big basket drawers hide two other small inner drawers. The metal top is in a slightly lowered position if compared to doors and perimeter, to highlight the Canaletto Walnut frame.

MATERIALI MATERIALS

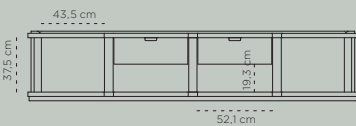
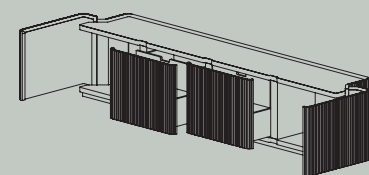
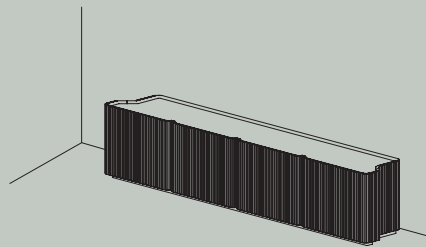
- M11 Acciaio inox spazzolato
Brushed stainless steel
- M9 Ottone spazzolato
Brushed brass
- M10 Rame spazzolato
Brushed copper

Struttura/Frame

Legno noce canaletto
Canaletto walnut wood

DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

width 234 cm | weight 130kg
depth 41 cm
height 47 cm



CANNETO CONSOLLE UP

Mobile consolle in versione sospesa con 2 ante laterali a "L" che si aprono a 90°. Al centro, due grandi cassetti "a cestone" celano ciascuno un cassetto più piccolo. Top in metallo in posizione leggermente ribassata rispetto alle ante e al perimetro del mobile per evidenziare la cornice in noce canaletto.

Suspended console with 2 lateral L-doors that open at 90°. In the middle, 2 big basket drawers hide two other small inner drawers. The metal top is in a slightly lowered position if compared to doors and perimeter, to highlight the Canaletto Walnut frame.

MATERIALI MATERIALS

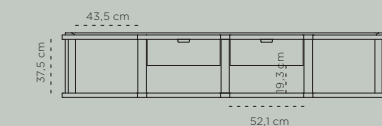
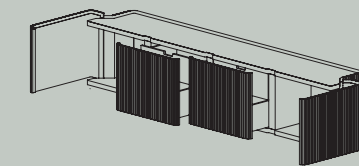
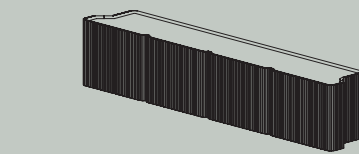
- M11 Acciaio inox spazzolato
Brushed stainless steel
- M9 Ottone spazzolato
Brushed brass
- M10 Rame spazzolato
Brushed copper

Struttura/Frame

Legno noce canaletto
Canaletto walnut wood

DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

width 234 cm | weight 130kg
depth 41 cm
height 45 cm



SCULPT

Sculpt è una madia rivestita in metallo su tutti i lati. Le ante bombate sono realizzate interamente in metallo con un angolo a 45° e sistema apertura push-pull.

Sculpt is a sideboard clad in metal on all sides. The domed doors are entirely made of metal with a 45° angle and push-open system.

MATERIALI MATERIALS

- M16 Ottone DeSatèn
DeSatèn brass
- M17 Rame DeSatèn
DeSatèn copper

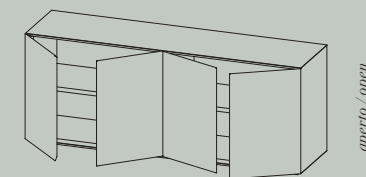
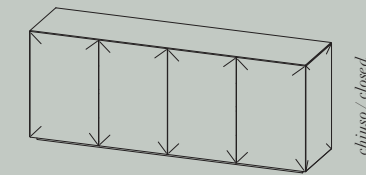
Struttura interna/Inner structure

MDF Laccato RAL7024
Lacquered RAL7024 MDF

DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

Sculpt 4 doors

width 165 cm | weight 100 kg
depth 41 cm
height 65,5 cm



EXISTENCE CONSOLLE

Consolle sospesa realizzata interamente in metallo. Sistema di fissaggio incluso.

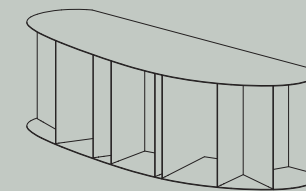
Suspended console made entirely of metal. Fixing system included.

MATERIALI MATERIALS

- E5 Acciaio inox DeLabré B
DeLabré B stainless steel
- G3 Ottone DeLabré orbitale
Orbitale DeLabré brass

DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

width 124 cm | weight 48kg
depth 36,5 cm
height 41 cm



VELA

Il tavolo Vela è caratterizzato da un top ovale in seminato alla veneziana di marmo bianco con inserti in ottone e una base scultorea interamente realizzata in ottone.

Vela table is characterized by an oval top made of Venetian-style terraces in white marble with brass inserts and a sculptural base entirely made of brass.

MATERIALI MATERIALS

Base/Base

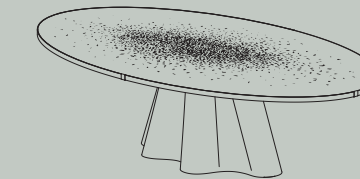
- G3 Ottone DeLabré orbitale
Orbitale DeLabré brass

Piano/Top

Seminato veneziano di marmo bianco e inserti in ottone lucido
Venetian-style terraces in white marble with polished brass inserts

DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

width 280 cm | weight 275 kg
depth 160 cm
height 76 cm



PLATEAUX OF MIRROR

Tavolo scultura composto di soli tre elementi: il top rettangolare in alluminio spessore 10 mm e due grandi semi-cilindri in acciaio inox che ne costituiscono il basamento.

A sculpture table made of 3 elements only: the 10 mm thickness rectangular top made of aluminium and 2 huge semi-cylindrical bases in stainless steel.

MATERIALI MATERIALS

- E5 Acciaio inox DeLabré B
DeLabré B stainless steel

Note/Notes

Top tavolo in alluminio con pellicola protettiva inclusa
Table top in aluminum with protective film included

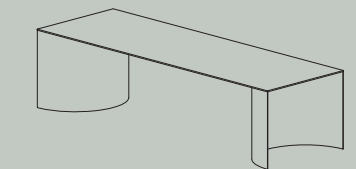
DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

Plateaux of Mirror 250

width 250 cm | weight 190kg
depth 100 cm
height 75 cm

Plateaux of Mirror 300

width 300 cm | weight 210kg
depth 100 cm
height 75 cm



COSTE TABLE

Grande tavolo rotondo con top in MDF rivestito in acciaio inox DeDeep con basamento centrale di forma tronco-conica composto dalla giustapposizione di un modulo piegato in metallo.

Large round table with MDF top clad in metal. The central truncated cone base consists of the juxtaposition of a folded metal module.

MATERIALI
MATERIALS**Base/Base**

M11 Acciaio inox spazzolato
Brushed stainless Steel

M9 Ottone spazzolato
Brushed Brass

M10 Rame spazzolato
Brushed Copper

Piano/Top

G12 Acciaio inox DeDeep
DeDeep stainless steel

Sottopiano/table top structure

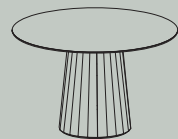
MDF laccato RAL9004
Lacquered RAL9004 MDF

Note/Notes

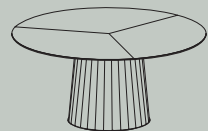
Top con pellicola protettiva inclusa
Top with protective film included

DIMENSIONI E PESO
DIMENSIONS & WEIGHT**Coste 120**

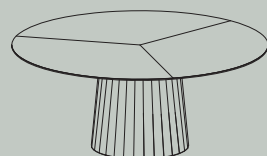
Ø 120cm | *weight* 60kg
height 75cm

**Coste 160**

Ø 160cm | *weight* 106kg
height 75cm

**Coste 180**

Ø 180cm | *weight* 120kg
height 75cm



COSTE SIDETABLE

Serie di tavolini in metallo con basamento centrale di forma tronco-conica composto dalla giustapposizione di un modulo piegato.

Collection of metal coffee tables with truncated cone base that consists of the juxtaposition of a folded metal module.

MATERIALI
MATERIALS**Base/Base**

M11 Acciaio inox spazzolato
Brushed stainless Steel

M9 Ottone spazzolato
Brushed Brass

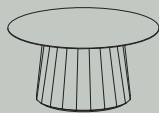
M10 Rame spazzolato
Brushed Copper

Piano/Top

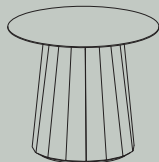
G12 Acciaio inox DeDeep
DeDeep stainless steel

DIMENSIONI E PESO
DIMENSIONS & WEIGHT**Coste 75**

Ø 75cm | *weight* 30kg
height 37cm

**Coste 53**

Ø 53cm | *weight* 20kg
height 45cm



BOTERO

Tavolino scultura completamente realizzato in metallo caratterizzato dalla forma organica del top sorretto da esili gambe in metallo.

Botero is a sculpture table entirely made of metal, characterized by the organic shape of the top and supported by tiny metal legs.

MATERIALI
MATERIALS**Variation 1**

M9 Base in ottone con ossidazione graduale e top in ottone spazzolato

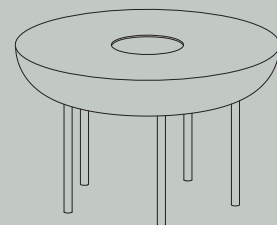
Base in *brass with gradual oxidation and top in brushed brass*

Variation 2

G12 Base in ottone spazzolato e top in acciaio inox DeDeep
Base in *brushed brass and top in DeDeep stainless steel*

DIMENSIONI E PESO
DIMENSIONS & WEIGHT

Ø 82cm | *weight* 32kg
height 50cm



BETWEEN NATURE ✍

Tavolini caratterizzati da una base monolitica in marmo della collezione Ipogeo® by Margraf Innovation Lab. I tavolini accolgono vassoi in metallo di varie forme.

Collection of coffee tables with a monolithic base in marble from the Ipogeo® collection by Margraf Innovation Lab. The tables accommodate metal trays of various shapes.

MATERIALI
MATERIALS**Vassoio/Tray**

G8 Ottone martellato lucido
Hammered polished brass

M9 Ottone spazzolato
Brushed brass

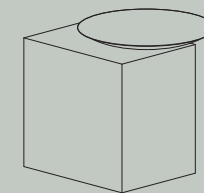
Base/Base

Marmo "breccia imperiale" della collezione Ipogeo di Margraf Innovation Lab
"Breccia Imperiale" marble by Ipogeo® collection by Margraf Innovation Lab

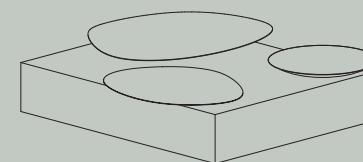
Marmo "zebrato" della collezione Ipogeo® di Margraf Innovation Lab
"Zebrato" marble by Ipogeo collection by Margraf Innovation Lab

DIMENSIONI E PESO
DIMENSIONS & WEIGHT**Between Nature 40**

width 40cm | *weight* 48kg
depth 30cm
height 40cm

**Between Nature 20**

width 100cm | *weight* 120kg
depth 80cm
height 20cm



EFESTO

Sgabello scultura ottenuto dalla formatura e saldatura manuale della lastra di metallo, privo di giunti meccanici. La sua resistenza al peso è data dalla struttura progettuale.

A sculpture stool obtained from the manual shaping and welding of the metal sheet, without mechanical joints. Load capacity is ensured by the shape design.

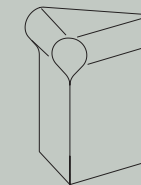
MATERIALI
MATERIALS

E13 Ottone lucido
Polished brass

D2 Acciaio inox lucido
Polished stainless steel

DIMENSIONI E PESO
DIMENSIONS & WEIGHT

width 36cm | *weight* 8kg
depth 42cm
height 45cm



BRAME

Specchio da parete caratterizzato dall'importante cornice concava in metallo. Disponibile con specchio retroilluminato a LED. Fissaggio a parete incluso.

Wall mirror with a huge concave frame made entirely of metal. LED backlit mirror available option. Fixing system included.

MATERIALI
MATERIALS

G12 Acciaio inox DeDeep
DeDeep stainless steel

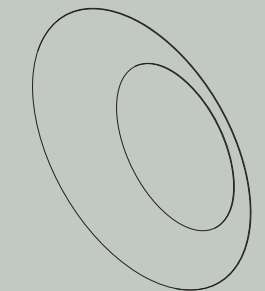
G3 Ottone DeLabré orbitale
Orbitale DeLabré brass

LED

Ⓒ Strip White Line LED
14,4W - 24V
LED IP67 3000k
Light source: 24V - 33.4W

DIMENSIONI E PESO
DIMENSIONS & WEIGHT

Ø 137cm | *weight* 50kg
depth 35cm



TWIST COLLECTION

Collezione di lampade con luce LED - da sospensione e da tavolo - interamente in metallo.
I diversi volumi sono ottenuti dalla medesima figura bidimensionale attraverso interpretazioni della tecnica di martellatura.

Collection of LED lamps - suspension and table model - entirely made of metal. The different volumes are obtained from the same two-dimensional figure through interpretations of the hammering technique.

MATERIALI MATERIALS

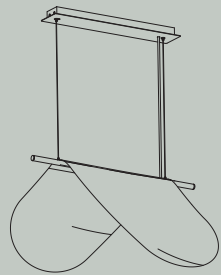
Base/Base

- G3 Ottone DeLabé orbitale
Orbitale DeLabré brass
- G4 Rame DeLabé orbitale
Orbitale DeLabré copper

DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

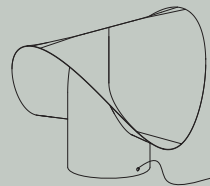
Twist suspended

<i>width</i>	82cm	<i>weight</i>	8kg
<i>depth</i>	29cm		
<i>height</i>	regolabile/ <i>adjustable/ height</i>		



Twist table

<i>width</i>	50cm	<i>weight</i>	6kg
<i>depth</i>	44cm		
<i>height</i>	36cm		



+ Abaco Materiali e Finiture

Materials and Finishes Abacus

METALLI
 METALS

ACCIAIO INOX
 STAINLESS STEEL

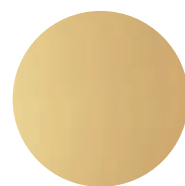
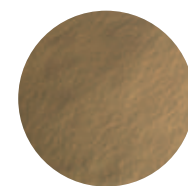
 M11
Acciaio inox spazzolato
Brushed stainless steel

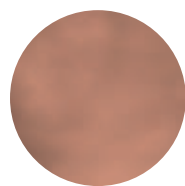
 D2
Acciaio inox lucido
Polished stainless steel

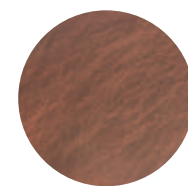
 E5
Acciaio inox DeLabré B
DeLabré stainless steel B

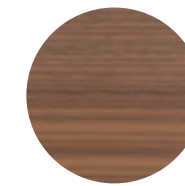
 G12
Acciaio inox DeDeep
DeDeep stainless steel

 G2
Acciaio inox DeLabré orbitale
Orbitale DeLabré stainless steel
OTTONE
 BRASS

 M9
Ottone spazzolato
Brushed brass

 E13
Ottone lucido
Polished brass

 G3
Ottone DeLabré orbitale
Orbitale DeLabré brass

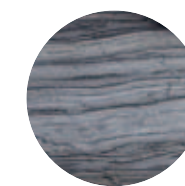
 M16
Ottone DeSatèn
DeSatèn brass
RAME
 COPPER

 M10
Rame spazzolato
Brushed copper

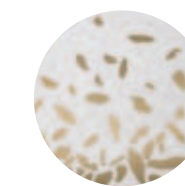
 M17
Rame DeSatèn
DeSatèn copper

 G4
Rame DeLabré orbitale
Orbitale DeLabré copper
ALTRI MATERIALI
 OTHER MATERIALS

LEGNO
 WOOD

Noce canaletto
Canaletto walnut wood
TESSUTI
 FABRIC

Tela St. Moritz, L1261
 col. 126 Lilla/Lilac

Tela St. Moritz, L1261
 col. 130 Azzurro/Light Blue

MARMI
 MARBLE

"Zebrato" IPOGEO® collection
 Margraf Innovation Lab

"Breccia imperiale" IPOGEO® collection
 Margraf Innovation Lab

Terrazzo Veneziano
Venetian Terrazzo

G4

RAME DELABRÉ ORBITALE
ORBITALE DELABRÉ COPPER

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli per indoor e outdoor. La sua realizzazione prevede diverse fasi: ossidazione del rame, spazzolatura manuale per creare l'effetto "graffiato", verniciatura trasparente protettiva. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Se utilizzato all'esterno è possibile una moderata variazione della tonalità con conseguente variazione cromatica non omogenea e non controllabile. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. It consists in several phases: copper oxidation, manual brushing to get the "scratched" effect and application of a protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. If placed outside, the finishing can experience dissimilar color alteration, which should not be considered faults. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

dell'ottone, che viene successivamente lucidato e verniciato con un protettivo trasparente semi lucido. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor use only. Brass is handmade hammered, subsequently it is polished and lacquered with a semi glossy, protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

RAME COPPER

M10
RAME SPAZZOLATO
BRUSHED COPPER

Finitura artigianale realizzata da De Castelli per indoor e outdoor, prevede la spazzolatura manuale del rame (con Scotch-Brite), successivamente verniciato con un protettivo trasparente. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Se utilizzato all'esterno è possibile una moderata variazione della tonalità con conseguente variazione cromatica non omogenea e non controllabile. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. Brushed copper is obtained manually with Scotch-Brite, than protected with a transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. If placed outside, the finishes can experience dissimilar color alteration, which should not be considered faults. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

M17
RAME DESATÈN
DESATÈN COPPER

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli solo per indoor. Consiste nella martellatura manuale del rame, che viene successivamente lucidato e verniciato con un protettivo trasparente semi lucido. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor use only. Copper is handmade hammered, subsequently it is polished and lacquered with a semi glossy, protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

NOVELTIES 2022

ACCIAIO INOX STAINLESS STEEL

M11
ACCIAIO INOX SPAZZOLATO
BRUSHED STAINLESS STEEL

Finitura artigianale realizzata da De Castelli per indoor e outdoor. Prevede la spazzolatura manuale dell'acciaio AISI 304 con Scotch-Brite. Se utilizzato all'esterno, la superficie satinata potrebbe essere intaccata da macchie o punti di ruggine, a causa di agenti esterni presenti nell'aria o nell'ambiente. Su richiesta, De Castelli lavora con acciaio inox AISI 316, particolarmente indicato in zone fronte mare e in luoghi con elevata presenza di nebbie saline o situazioni ambientali particolarmente aggressive. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti per acciaio inox. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. Satin stainless steel AISI 304 is obtained manually by using Scotch-Brite. If used outdoors, the satin surface may be affected by marks or rust spots, due to external agents found in the air or in the surrounding environment. For use in seafront areas or other particularly harsh environmental situations, satin stainless steel AISI 316 is available on request, resistant to saline fog. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific products for stainless steel. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

D2
ACCIAIO INOX LUCIDO
POLISHED STAINLESS STEEL

Acciaio inox AISI 304 lucido per indoor e outdoor. Se utilizzato all'esterno, la superficie potrebbe essere intaccata da macchie o punti di ruggine, a causa di agenti esterni presenti nell'aria o nell'ambiente. Su richiesta, De Castelli lavora con acciaio inox AISI 316, particolarmente indicato in zone fronte mare e in luoghi con elevata presenza di nebbie saline o situazioni ambientali particolarmente aggressive. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti per acciaio inox. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Polished stainless steel AISI 304 for indoor and outdoor use. If used outdoors, the surface may be affected by marks or rust spots, due to external agents found in the air or in the surrounding environment. For use in seafront areas or other particularly harsh environmental situations, polished stainless steel AISI 316 is available on request, resistant to saline fog. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific products for stainless steel. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

E5
ACCIAIO INOX DELABRÉ B
DELABRÉ STAINLESS STEEL B

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli solo per indoor. Consiste nell'ossidazione manuale dell'acciaio, in grado di conferire al metallo una tonalità omogenea che varia sui toni del grigio e del marrone, che viene successivamente verniciato con un protettivo trasparente. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor use only. Stainless steel undergoes manual oxidation treatment to obtain a homogeneous shade that goes from gray to brown. Subsequently it is lacquered with a

protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

G2
ACCIAIO INOX DELABRÉ ORBITALE
ORBITALE DELABRÉ STAINLESS STEEL

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli solo per indoor. La sua realizzazione prevede diverse fasi: ossidazione dell'acciaio, spazzolatura manuale per creare l'effetto "graffiato", verniciatura trasparente protettiva. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor use only. It consists in several manual phases: stainless steel oxidation, manual brushing to get the "scratched" effect and application of a protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. If placed outside, the finishes can experience dissimilar color alteration, which should not be considered faults. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

G12
ACCIAIO INOX DEDEEP
DEDEEP STAINLESS STEEL

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli per indoor e outdoor. L'acciaio inossidabile subisce un trattamento di ossidazione manuale per ottenere particolari effetti cromatici dalle inaspettate tonalità di grigio e blu. Successivamente viene verniciato con un protettivo trasparente. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua. Le immagini delle finiture e dei materiali sono da considerarsi puramente indicativi, non essendo possibile garantire una riproduzione che sia del tutto fedele all'originale, e non sostituiscono l'uso dei campionari reali in caso di ordine.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. Stainless steel undergoes manual oxidation treatment to obtain particular chromatic effects made of unexpected grey and blue tones. Subsequently it is lacquered with a protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water. Sample images are an indication only and do not replace the use of real ones, since it is not possible to guarantee a reproduction identical to the original.

OTTONE BRASS

M9
OTTONE SPAZZOLATO
BRUSHED BRASS

Finitura artigianale realizzata da De Castelli per indoor e outdoor, prevede la spazzolatura manuale dell'ottone (con Scotch-Brite), successivamente verniciato con un protettivo trasparente. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Se utilizzato all'esterno è possibile una moderata variazione della tonalità con conseguente variazione cromatica non omogenea e non controllabile. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. Brushed brass is obtained manually with Scotch-Brite, than protected with a transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. If placed outside, the finishes can experience dissimilar color alteration, which should not be considered faults. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

E13
OTTONE LUCIDO
POLISHED BRASS

Ottone lucido verniciato con protettivo trasparente per indoor. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Polished brass with protective, transparent varnish for indoor use. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

G3
OTTONE DELABRÉ ORBITALE
ORBITALE DELABRÉ BRASS

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli per indoor e outdoor. La sua realizzazione prevede diverse fasi: ossidazione dell'ottone, spazzolatura manuale per creare l'effetto "graffiato", verniciatura trasparente protettiva. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Se utilizzato all'esterno è possibile una moderata variazione della tonalità con conseguente variazione cromatica non omogenea e non controllabile. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersigenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. It consists in several phases: brass oxidation, manual brushing to get the "scratched" effect and application of a protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. If placed outside, the finishes can experience dissimilar color alteration, which should not be considered faults. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.

M16
OTTONE DESATÈN
DESATÈN BRASS

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli solo per indoor. Consiste nella martellatura manuale

De Castelli / Headquarters

Via delle Industrie, 10
31035 Crocetta del Montello
TV, Italia
+39 0423 638218

info@decastelli.com
decastelli.com

De Castelli / Showroom Milano

Via Uberto Visconti di Modrone, 20
20122 Milano MI, Italia
+39 02 76006999

De Castelli
Collection Catalogue
Biomorphic

Concept
Hangar Design Group

Graphic Design
Studio Nuvole

Photo
Alberto Parise

